

VOLVER A VERTE

Festival

**EURO
JAZZ** 20
21

Edición híbrida



NOVIEMBRE



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Festival
**EURO
JAZZ 2021**

Edición híbrida 
Para todo público

SÁB 6

DOM 7

SÁB 13

SÁB 14

CONCIERTOS PRESENCIALES, 13 h

► Áreas Verdes | **ENTRADA LIBRE**



Italia

**PIERO DELLE
MONACHE
BAND**



Hungría

**FERENC
SNÉTBERGER
Y MÚSICOS DEL
CENTRO DE MÚSICA
PARA TALENTOS
SNÉTBERGER**



Alemania

TRAINING



España

**FETÉN
FETÉN**

CONCIERTOS VIRTUALES, 17 h

► Transmisión en vivo desde Europa a través de interfaz.cenart.gob.mx

 **Cenart México | ENTRADA LIBRE, cupo ilimitado**



Austria

**THE MAX
BOOGALOO'S**



Bélgica

**TOINE
THYS TRIO**



Polonia

**WOJTEK
MAZOLEWSKI
QUINTET**



Francia

**ADRIEN
BRANDEIS
TRIO**



EUROJAZZ al interior:

estudiar, enseñar y vivir el jazz

I VIE 5, 11 h

CHARLA

FERENC SNÉTBERGER
Y MÚSICOS DEL CENTRO DE MÚSICA
PARA TALENTOS SNÉTBERGER

Hungría

Moderadora: Jenny Beaujean

► **Aula Magna José Vasconcelos**
ENTRADA LIBRE Para todo público

Transmisión en vivo a través de
interfaz.cenart.gob.mx  Cenart México

Clase magistral

I VIE 12, 11 h

TRAINING

Alemania

Para músicos, profesionales o en formación

► **Auditorio Blas Galindo**
ENTRADA LIBRE previo registro y confirmación
en extacad.info@cultura.gob.mx



CONCIERTO
PRESENCIAL



PIERO DELLE MONACHE BAND

Italia

SÁB

6

.....
13 h

Piero Delle Monache, saxofón tenor

Dino Rubino, piano

Tito Mangialajo, contrabajo

Michele Santoleri, batería



Embajada de Italia
Ciudad de México



De Gershwin a Bacharach

Las melodías que han hecho historia con interpretaciones contemporáneas

Es el programa que interpretará esta agrupación, considerada por la revista *GQMagazine* “entre los mejores talentos en circulación” y “entre las excelencias de su región natal Aburzzo” por la publicación francesa *JazzMagazine*.

Presentará algunas de las más célebres canciones de siempre, firmadas por monstruos sagrados como George Gershwin, iniciador de la música estadounidense, y Burt Bacharach, ganador de tres premios Oscar, seis Grammys e innumerables discos de platino, entre otros temas de renombrados jazzistas. El recorrido musical será enriquecido por anécdotas, relatos y una proyección fotográfica.

Desde hace años Piero Delle Monache recorre el mundo con su música. Ha tocado en capitales europeas, así como en Turquía, Japón y África, continente en el que se presentó en junio pasado, precisamente en Gabón (África ecuatorial), por invitación de la Embajada de Italia ahí.

Ha grabado cuatro discos (en orden cronológico): *Welcome*, *Thunupa*, *Aurum* y *Road Movie*, este último clasificado con el máximo de cuatro estrellas, según *Kathodik.it*. Se trata de una recopilación de música en vivo publicada por el sello Da Vinci Records, etiqueta ítalo-nipona. *Thunupa* y *Aurum* fueron producidos por la prestigiosa Parco della Musica Records (Auditorio de Roma), mientras que *Welcome*, el primer álbum, fue una autoproducción del año 2010.

Las raíces musicales de Piero Delle Monache provienen de la Academia Musical de Pescara, Italia, de los seminarios de verano del Siena Jazz y el Umbria Jazz (en el que ganó dos becas para estudiar) y de numerosas clases magistrales de especialización, sin olvidar seminarios en el Saint Louis College de Roma, donde acompañó como traductor y asistente a Mark Turner y Chris Potter.

Piero Delle Monache es Licenciado en Ciencias Políticas –con especialidad en Dirección económica– por la Universidad de Bolonia, donde también concluyó con excelencia una especialización en *jazz* en el Conservatorio G. B. Martini. Recientemente se diplomó en Música popular en el Conservatorio D'Annunzio.

CONCIERTO
VIRTUAL



THE MAX BOOGALOO'S

Austria

SÁB
6
.....
17 h

Christian Boogaloo Roitinger, trompeta y fiscorno
Markus Max the Sax Ecklmayr, saxofón tenor
Andreas Haidecker, guitarra
Markus Marageter, órgano Hammond
Manfred Huber, batería

Esta banda hace honor a lo que su nombre promete: ¡el máximo absoluto de Boogaloo! (Boogaloo: música/estilo de baile/estilo de vida que estuvo en auge especialmente a finales de los años 60 y que fungió como enlace musical entre el hard-bop/salsa y el emergente soul/funk de James Brown).

Embajada
de Austria
México

foro cultural de austria

Relaciones
Diplomáticas
México · Austria

Basado en el deseo colectivo de hacer bailar hasta el club más pequeño, este quinteto está integrado por Christian *Boogaloo* Roitinger (trompetista, MC y fundador del Hot Pants Road Club), activo en el *soul* y el *funk* desde hace más de 25 años. Sin duda uno de los artistas más candentes del momento y decano de la escena musical austriaca y europea, con un toque supremo y mucho más.

Markus *Max the Sax* Ecklmayr al saxofón, cuyo pulso nunca parece bajar de los 200 bpm y su forma de tocar altamente enérgica anima al baile, incluso al más renuente, saltó a la fama como el saxofonista de la banda Parov Stelar. Este músico nació para subir al escenario ante multitudes de todo el mundo. Comenzó a tocar a los 11 años y estudió en la Universidad Anton Bruckner de Linz.

La formación clásica de *hard-bop/soul-jazz* se completa con Manfred Huber, nacido en 1968 en Ried im Innkreis, Austria, y quien empezó a tocar la batería a la edad de 10 años. Después de adquirir experiencia en varios proyectos, en 1992 ingresó a la banda de funk Hot Pants Road Club, en la que tocó hasta el 2012. Desde 2014 es miembro de The Max Boogaloo's.

Markus Marageter nació en 1969 y también comenzó a tocar el piano a los 10 años y la guitarra a los 13. Desde que tenía 15 años ha trabajado regularmente con varias agrupaciones hasta que en 1992 se unió al Hot Pants Road Club, al que fue fiel durante 23 años. A principios de 2017 ocupó el puesto de organista en The Max Boogaloo's, en el que se desempeña hasta la actualidad.

Andreas Haidecker es guitarrista, compositor y cantautor austriaco. Es conocido por su verdadero sentido del *blues* y por tocar la guitarra eléctrica y de cuerdas de *nylon* a un nivel superior. Forma parte de varios grupos, con estilos desde el *jazz/rock/blues* hasta la música folclórica tradicional austriaca y la improvisada contemporánea.

Si el nombre de The Max Boogaloo's representa un estilo de música exuberante y bailable, estos músicos coronan su dogma con su nuevo álbum *Symphosion* (del griego antiguo: beber juntos): *funk*, *soul*, *blues* y una pizca de *jazz*, cuya energía discreta e intensa cautiva al público.

Una velada con esta banda es como una fiesta con los mejores amigos: el *groove* y los enérgicos solos acentúan la diversidad narrativa de sus canciones, todas ellas composiciones originales.



CONCIERTO
PRESENCIAL



FERENC SNÉTBERGER

Y MÚSICOS DEL CENTRO DE MÚSICA PARA TALENTOS SNÉTBERGER

Hungría

DOM
7
.....
13 h

Ferenc Snétberger, guitarra
Zsolt Farkas, piano
Adrián Szajkó, contrabajo
Toni Snétberger, batería



EMBAJADA DE HUNGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Este grupo está compuesto por tres jóvenes que, de estudiantes, se han convertido en profesores del Centro de Música para Talentos Snétberger, una “incubadora de talentos” en Hungría que encabeza el famoso guitarrista de *jazz*, Ferenc Snétberger.

Estos músicos se conocieron en este centro de talentos y a lo largo de los años desarrollaron su propio estilo inspirado por los grandes del *jazz* estadounidense, así como por la tradición musical de su patria. Se han presentado tanto en Hungría como en Alemania, Francia, Italia e Israel, entre otros países.

Como invitado especial en esta banda participa el mismo Ferenc Snétberger, uno de los pocos guitarristas contemporáneos con un estilo y sonido inconfundibles. Su interpretación está influenciada por melodías romaníes, el flamenco, ritmos de samba y la obra de Johann Sebastian Bach, creando un puente entre el presente y el pasado. Por su obra y virtualidad ha recibido varios reconocimientos húngaros y extranjeros. En 2014 fue condecorado con el Premio Kossuth, el galardón húngaro más alto que se otorga a los artistas.

CONCIERTO
VIRTUAL



TOINE THYS TRIO

Bélgica

DOM

7

17 h

Toine Thys **Bélgica**, saxofón y clarinete bajo
Arno Krijger **Países Bajos**, órgano Hammond
Karl Jannuska **Canadá**, batería

El saxofonista bruselense Toine Thys es un músico intenso al que le gusta sorprender. Con sus proyectos y colaboraciones empuja cada vez más los límites de su zona de confort.

Figura central en la escena belga del saxofón y el clarinete bajo, se le puede escuchar regularmente en Francia y los Países Bajos, en Europa, pero también en África Occidental, Canadá y Asia.



EMBAJADA DE BÉLGICA

EURO
JAZZ

CONCIERTO
PRESENCIAL



TRAINING

Alemania

Johannes Schleiermacher,
saxofón, flauta y sintetizador
Max Andrzejewski, batería,
sintetizador, electrónica y voz

SÁB
13
.....
13 h

Este dúo es un *Training* (entrenamiento) para la mayor libertad musical posible, el éxtasis y la espiritualidad. Se basa en miniaturas compositivas inmediatas, permeables y no dogmáticas. *Training* es la herramienta, el trampolín, el recipiente para estas necesidades.

Desde la premiada banda de jazz Max Andrzejewski's Hütte y sus apariciones en festivales de todo el mundo, el "pensador lateral-estético" Max Andrzejewski (según *Süddeutsche Zeitung*) y el "explosivo de la forma" Johannes Schleiermacher (periódico *Die ZEIT*) han podido profundizar cada vez más su colaboración en los últimos 10 años y se dedican a este proyecto de dúo desde 2019. Ambos son intérpretes muy creativos de la escena alemana, de alguna manera contemporánea, de un dueto.

En el *Berlin Jazzfest 2020* presentaron el proyecto *3 Seconds* con el guitarrista John Dieterich (de la banda Deerhoof) y la videoartista Işıl Karataş. Esta colaboración dio como resultado el primer álbum del dúo al que titularon *Three Seconds*, que estrenarán este noviembre y traen a México.

En octubre de 2020 publicaron su primer EP como dueto, **x EP*, bajo el sello Fun in the Church.

CONCIERTO
VIRTUAL



WOJTEK MAZOLEWSKI QUINTET

Polonia

SÁB
13
.....
17 h

Oskar Török, trompeta
Marek Pospieszalski, saxofón
Joanna Duda, teclados
Jakub Janicki, batería
Wojtek Mazolewski, contrabajo



Embajada
de la República de Polonia
en México

Clásicos del género presentados en forma contemporánea

Este quinteto es una de las mejores bandas de *jazz* de Polonia. Su música invita a un viaje por el mundo de la improvisación. En su trabajo experimenta y despierta emociones extremas con las que demuestra que el *jazz* tiene el potencial de destruir patrones musicales. Todo el que escucha a esta banda, desde los espacios íntimos de una casa o en los grandes conciertos, termina con una ovación de pie.

Wojtek Mazolewski es bajista, compositor, autor de música para audiolibros, representaciones teatrales, películas y cofundador del *jazz* polaco. Desde 2011, con su quinteto ha superado los límites de las interpretaciones musicales y ha presentado al público una nueva forma de percibir el *jazz*. Las obras de este grupo son adaptaciones no obvias y una enérgica combinación de tradición y modernidad, que inspira y cautiva a los entusiastas del género sincopado, no solo polacos, sino del extranjero.

Mazolewski afirma que "la música es un mensaje abstracto, lleno de energía y fuerza que puedes interpretar como mejor te parezca. De este mensaje, toma lo que más te convenga".

Esta banda se ha presentado en Francia, Japón, China, México, Colombia, Perú, Alemania, India y Brasil, entre otros países. Su producción discográfica *Polka - Worldwide Deluxe Edition*, lanzado en 2019 por el sello británico Whirlwind Recordings, resultó ser un éxito mundial y recibió muy buenos comentarios por parte de la crítica especializada. La revista estadounidense *DownBeat* la calificó como una de las cinco mejores de *jazz* de ese año, lo cual es la primera distinción de este tipo otorgada a un disco polaco en la historia de esta publicación especializada en *jazz* más antigua del mundo, que se publica desde 1932.

El portal inglés *Kind of Jazz*, en tanto, reconoció al mismo álbum como candidato al título de "Disco del Año", mientras que el estadounidense *All About Jazz* resaltó signos de genialidad en el mismo álbum. *Concerto Magazine*, la revista de jazz más influyente de Austria, por su parte, escribió: "Después de la partida de Tomasz Stańko, Polonia necesita una nueva luz en el jazz. Tras escuchar *Polka*, la autoridad del bajista Wojtek Mazolewski comienza a brillar".

En 2017, la canción *Theme de YoYo*, del sencillo *London* (lanzado por Lanquidity Records), fue seleccionada por Gilles Peterson, la leyenda de la radio británica *BBC*, para formar parte de las 50 mejores canciones del año.

Wojtek Mazolewski Quintet estrenó su disco *Smells Like Tape Spirit* y recibió el premio del Tercer Programa "Mateusz 2011". El mismo año lanzó el álbum *Wojtek en Checoslovaquia*, que fue recibido con entusiasmo por la audiencia y tomó las listas de éxitos por asalto. *Polka* (2014), en tanto, fue certificado Platino y el grupo presentó el material en 200 conciertos ofrecidos en 21 países.

El año pasado este quinteto publicó con distribución mundial el disco *When Angels Fall* bajo el sello británico WWR y dedicado al trabajo de Krzysztof Komeda, el músico, pianista y compositor de jazz polaco más famoso. Este material también fue inspirado en las películas de Roman Polanski (*Rosemar's Baby* y *Knife in the Water*) y de Jerzy Skolimowski (*Barrier*), para las que Komeda compuso música.

El reciente material discográfico del quinteto es, según Wojtek Mazolewski, "un álbum sobre la vida y la muerte, sobre el paso y la impermanencia de todas las cosas, y al mismo tiempo sobre la alegría y la belleza del mundo".

CONCIERTO
PRESENCIAL



FETÉN FETÉN

España

Jorge Arribas, acordeón, flauta silla de *camping*, ala de buitres, bansuri, recogeval, gaita bos de vino, castañuelas y... cencerro
Diego Galaz, violín, violín trompeta, *phonoviolin*, serrucho, mandolina, gaviotas y... vacas

DOM
14
.....
13 h

Este grupo es mucho más que un proyecto musical, es el lenguaje del alma hecho armonía. Sus primeros compases se escucharon en 2009, naciendo de la necesidad de estos músicos burgaleses de poner banda sonora a sus influencias y recuerdos.



CENTRO CULTURAL DE
ESPAÑA EN MÉXICO

Su música es una lectura contemporánea de la música tradicional y de la popular de baile, géneros que los inspiran y que homenajean utilizando la imaginación y la creatividad como banderas. Son dos enamorados de los instrumentos diferentes, ya que, además de los más convencionales, en su directo podemos escuchar el serrucho, el violín, trompeta, la flauta, la silla de *camping* o el recogeval.

Sus composiciones nos guían a ritmos de baile como el fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.

Estas melodías instrumentales para escuchar y bailar recorren nuestras raíces e incorporan matices renovadores que evocan los distintos paisajes del mundo que los artistas han conocido en sus intensas giras internacionales y que ya han llevado por toda la geografía española en los más de mil conciertos realizados.

Desde que en 2009 comenzó su andar, este dúo ha autoproducido con micromecenazgo los álbumes *Fetén Fetén* (2011) y *Bailables* (2014). En 2016 llegó *Cantables*, un disco en el que incorporan letras y voces a sus composiciones musicales con artistas de la talla de Fito Cabrales, Jorge Drexler, Julieta Venegas o Natalia Lafourcade, entre otros. En 2018 publicaron *Melodías de Ultramar*, autoproducción en la que proponen acompañarlos en los viajes que han realizado por los mares y océanos que unen cada uno de los lugares que han visitado y en los que se han nutrido de diferentes ritmos y estilos musicales, reinventando la manera de entender la música popular.

Junto al compositor y productor Sebastian Schon grabaron *Cantables II*, en el que de nuevo sumaron letras y cantantes a sus melodías. Aquel original ejercicio creativo que se materializó en una primera entrega en 2016 tiene ya una segunda parte con este álbum publicado por Madame Vodevil en septiembre pasado.

Diego Galaz

Violinista atípico. Su sonido es personal y único y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en España. Miembro de la mítica banda de música La Musgaña, con la que ha tocado por más de 20 países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como Zoobazar, La apasionante música de cine, junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, Bailes Vespertinos y Fetén Fetén. Ha tocado con artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach y Pasión Vega.

Jorge Arribas

Comenzó a estudiar acordeón y flauta travesera a los 12 años y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música *folk* y de cámara. Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: Taper Duel, al lado de César Díez (bajo eléctrico) y Fetén Fetén, originado desde la complicidad musical que las giras de La Musgaña crearon con el violinista Diego Galaz.

CONCIERTO
VIRTUAL



ADRIEN BRANDEIS TRIO

Francia

DOM
14
.....
17 h

Adrien Brandeis, piano
Paulo Sergio Tovar Gómez, contrabajo
Óscar Hernández, batería

Adrien Brandeis completó este trío con artistas mexicanos, con quienes ha creado un sólido equipo musical a través de las presentaciones en las que han compartido escenario en México, ofreciendo un *jazz* muy colorido, con sabor latino, producto de influencias y experiencias con la música afrocaribeña.


AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

IFAL

Adrien Brandeis

Pianista, compositor y arreglista establecido en París.

Después de estudiar en el Conservatorio de Niza, en 2018 se trasladó a París para estudiar con Manuel Rocheman y graduarse en el Conservatorio CRR de la capital francesa. En septiembre de 2019 viajó a Cuba para perfeccionar sus conocimientos de piano con el pianista y compositor Ernán López-Nussa.

En 2017 produjo *Euforia*, su primer álbum, el cual tuvo éxito internacional luego de recibir el premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018, que cada año reconoce al mejor artista joven de jazz europeo. Este galardón le permitió presentarse en escenarios europeos como los del *Nice Jazz Festival*, *Umbria Jazz Festival*, *Leopolis Jazz Festival*, *Love Supreme Jazz Festival*, *Heineken Jazzaldia Festival*, *Kongsberg Jazz Festival* y *JazzOpen Stuttgart*.

En América ha sido invitado a los festivales internacionales de jazz de Zacatecas y de Querétaro, así como a otros foros mexicanos. En Asia tocó en el *Jazzmandu*, de Nepal, y en el *Kolkata International Jazz Festival*, de la India.

Tras su viaje a Cuba escribió *Meetings*, su segundo disco, en cuarteto con Damián Nueva, Arnaud Dolmen, Inor Sotolongo y Orlando Poleo como invitado especial, percusionista venezolano a quien conoció en París y quien lo ha invitado a tocar varias veces con él.

En Francia ha ganado el Primer Premio del Jazz à Juan 2017 y el Premio del Público de Jazz 2017 en la isla de Porquerolles.

Musicalmente Brandeis es muy abierto, sus influencias son múltiples, desde Rubén González hasta Brad Mehldau, pasando por Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland y Bill Evans. Colabora con músicos como Inor Sotolongo, Damian Nueva, Arnaud Dolmen, Abraham Mansfarroll, Felipe Cabrera y Philippe Ciminato, entre otros.

Paulo Sergio Tovar Gómez

Estudió Composición en la Universidad de Guanajuato, es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad De La Salle Bajío, miembro de proyectos como el Cuarteto Solar (intérprete), Tango Insurgentes (intérprete, compositor y arreglista) y Sinfonietta MIQ (intérprete).

Durante más de 15 años se ha desempeñado como contrabajista de jazz y orquesta y como bajista eléctrico en la música popular. Ha estudiado el bajo con maestros de talla internacional como Andor Mátyás Vinczy (contrabajista de la Bern Symphony Orchestra), Oscar Argumedo González (contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato), Carlos Payán (solista en orquestas como la Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas), Mario Gustavo Juárez Rosales (Director y fundador del Centro Cultural México Contemporáneo en Aguascalientes), Abraham Laboriel (bajista mexicano) y Agustín Bernal (Director de LaFaro Jazz Institute y una institución en el jazz mexicano).

En materia de Composición ha estudiado bajo la tutela de Roberto Morales Manzanares, Víctor Ibarra, Emil Awad, Javier Álvarez, Philippe Manoury, Ana Lara, Manuel de Elías, David Hernández Ramos y Jorge Torres Sáenz, entre otros.

Óscar Hernández

Nació en León Guanajuato, México. Proviene de una familia con más de tres generaciones de músicos. Desde los cinco años mostró interés en la batería, a los ocho años empezó a tocar en agrupaciones familiares y a tomar clases particulares de batería y solfeo con el maestro Mario Rodríguez, egresado de la Escuela Superior de Música. La mayor parte de su formación académica ha sido de forma autodidacta, apoyada con enseñanzas de profesores particulares como Emilio García.

A los 12 años comenzó a participar en grupos locales y desde entonces ha colaborado en innumerables proyectos de diferentes géneros, entre los que destaca su participación con el ensamble de *jazz* Cuarteto Solar, con el que ganó una beca del entonces Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en la modalidad de Mejor Banda. Participó además en el festival *Voces del Jazz*, en Cartagena de Indias, Colombia.

También ha colaborado en diferentes producciones y grabaciones para artistas locales y nacionales y en festivales como el Internacional Cervantino.

Actualmente es maestro de batería en la academia ParUno Central de Música y baterista de la agrupación musical Veddette.



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría
Directora

Haydeé Boetto Bárcena
Dirección de Programación Artística

Norma Concepción Muñoz Sánchez
Directora de Desarrollo Académico

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



cenartmx

#AquíEnElCenart
#RegresoAlCenart



UNIÓN EUROPEA



Auditorio Blas Galindo | Alfredo A. Martínez Rivera, Subdirector de ingeniería teatral | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | David Segura Bonifacio, Técnico de audio | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | Misael Martínez, Técnico afinador de piano



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA